



NORTON MUSEUM OF ART

Keith Haring (Estadounidense, 1958 - 1990), *Julia*, 1987, Aluminio pintado, 96 x 78 1/2 x 58 1/2 pulg. (243.8 x 199.4 x 148.6 cm), Obsequio de Bob y Pam Goergen, 2018.94. © Keith Haring Foundation



UNA MIRADA MÁS CERCANA

COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA

Keith Haring (Estadounidense, 1958 - 1990)

Julia, 1987

Aluminio pintado

96 x 78 1/2 x 58 1/2 pulg. (243.8 x 199.4 x 148.6 cm)

Obsequio de Bob y Pam Goergen, 2018.94

© The Keith Haring Foundation

NORTON
MUSEUM
OF ART



Sobre el artista

Keith Haring nació el 4 de mayo de 1958 en Reading, Pensilvania. Desarrolló habilidades de dibujo desde muy joven, influenciado por su padre, la cultura popular, Dr. Seuss y Walt Disney. En 1978, se mudó a Nueva York y se matriculó en la Escuela de Artes Visuales. Allí, se sumergió en el arte pop, el grafiti callejero y la escena musical, y entabló amistad con artistas afines, como Kenny Scharf y Jean-Michel Basquiat.

Entre 1980 y 1985, Haring usó tiza blanca para cubrir espacios publicitarios vacíos en las estaciones de metro de Nueva York, creando dibujos rítmicos que se convertían en personajes reconocibles. Haring se hizo conocido por crear arte público que abordaba las injusticias sociales y concientizaba sobre problemas urgentes. En 1986, abrió la Pop Shop, donde su arte era económico y accesible para todos. Durante su corta y prolífica carrera, expuso en ciudades de todo el mundo y produjo más de 3000 obras sobre papel y casi 300 pinturas antes de su prematura muerte a causa del SIDA a los 31 años.

El legado filantrópico de Keith Haring se sustenta a través de la fundación que creó para apoyar a organizaciones sin ánimo de lucro que ayudan a los niños, así como organizaciones centradas en la prevención del SIDA. Hoy, Julia Gruen, querida amiga de Haring, sigue siendo la Directora Ejecutiva Emérita de la Fundación.



Sobre la obra de arte

Las figuras audaces, el color y la expresiva silueta de la escultura de Keith Haring, titulada Julia, reflejan el distintivo estilo gráfico del artista en el dibujo y la pintura. Los planos de aluminio amarillo brillante de la escultura atraviesan el espacio, evocando los movimientos dinámicos de una bailarina. Inspirada en Julia Gruen, amiga íntima de Haring, la escultura encarna la alegría de la danza sin expresiones faciales detalladas. Haring buscó crear un arte directo y cercano, influenciado por su amor por la música, el grafiti y la cultura pop. Si bien es reconocido principalmente por sus pinturas y murales, Haring valoraba la escultura por su perdurabilidad, creyendo que poseía un poder único gracias a su sentido de inmortalidad.

“Me interesa hacer arte que pueda ser vivido y comprendido por todos.”

— Keith Haring

Izquierda:

Keith Haring, pintando el telón de fondo del Palladium en el club nocturno Palladium, Nueva York, Foto: Bernard Gotfryd, Fecha de creación/publicación: Mayo de 1985.

Derecha:

Keith Haring (Estadounidense, 1958 – 1990), *Julia*, 1987, Aluminio pintado, 96 x 78 1/2 x 58 1/2 pulg. (243.8 x 199.4 x 148.6 cm), Obsequio de Bob y Pam Goergen, 2018.94. © Keith Haring Foundation

VER



Observa y Describe

Pida a los estudiantes que se tomen un momento para examinar *Julia* de Keith Haring.

Mientras observan con atención, primero pregunte a los estudiantes: ¿Qué ven? Anímelos a observar tantos detalles como sea posible antes de pasar a la siguiente pregunta o de dar cualquier información sobre la obra de arte. Pídeles que describan las líneas, los colores, las figuras y las texturas. Anímelos a observar aún más de cerca preguntando:

- ¿Qué más observas?
- ¿Qué hizo el artista visualmente para que nuestra vista se desplace por la obra? ¿Dónde ves espacio negativo y positivo?
- ¡Posa como *Julia*! ¿Qué palabra usarías para describir la pose? ¿Qué ves en la obra que te hace decir eso?

Inicie una conversación

- *Julia* se inspira en la vida nocturna neoyorquina de los años 80, donde surgieron nuevos estilos de baile y música, como el breakdance, el voguing y el hip-hop. ¿Cómo se representan estos momentos de la cultura pop en esta obra?

Izquierda:

Vista de la instalación de Pamela and Robert B. Goergen Garden (2024) en el Norton Museum of Art. Fotografía: Ashley Kerr.

Derecha:

KAWS (Estadounidense, 1958 - 1990), *SEPARATED*, 2021, Bronce al silicio fundido, pintura, 48 x 39 1/8 x 49 1/2 pulg., 570lb (121,9 x 99,4 x 125,7 cm), Obsequio de Per Skarstedt, 2024.92. © KAWS

PIENSA



Comparemos

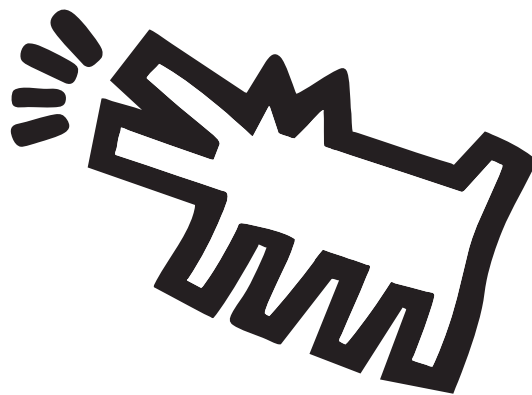
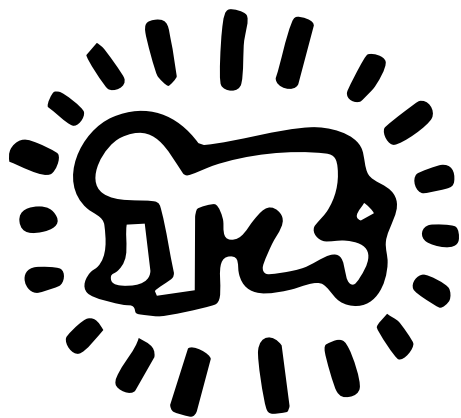
SEPARATED

SEPARATED, creada por el artista KAWS, es una escultura que presenta a uno de sus personajes, llamado Companion. Companion se creó en 1999 en colaboración con una empresa japonesa de juguetes. Esta es la primera vez que su personaje se reproduce en tres dimensiones, lo que permite al artista imaginarse trabajando en la escultura. Companion siempre se representa con equis sobre los ojos, lleva guantes y suele ser gris y blanco, aunque algunas versiones posteriores incorporan color.

Al igual que Haring, a KAWS le interesa crear arte fácil de entender. Muchos de los personajes hacen alusión a dibujos animados o imágenes populares, creando una conexión instantánea entre el espectador y la obra. KAWS comenzó su carrera en animación y luego empezó a hacer grafitis en Nueva York a finales de los 90. Sus grafitis llamaron la atención al alterar anuncios que veía en la calle, a veces cubriendo los rostros de las modelos en carteles con sus personajes. KAWS también ha cosechado éxitos comerciales colaborando con diseñadores de moda, empresas de calzado e incluso diseñando cajas de cereales para General Mills.

Pregúnteles a los estudiantes las mismas preguntas de Observar y Describir que se aplican a la escultura KAWS. Luego, pídeles que discutan lo siguiente:

- ¿Qué semejanzas o diferencias ves entre ambas obras de arte?
- Haring y KAWS se inspiran en la cultura pop y en imágenes de nuestro día a día. ¿A qué imágenes de la cultura popular te recuerda *SEPARATED*? ¿A qué te recuerda *Julia*?
- Imagina que Keith Haring y KAWS se conocieran. ¿De qué crees que hablarían? ¿Por qué lo dices?
- Imagina que los personajes de *Julia* y *Separated* se conocieran. ¿Qué crees que se dirían? ¿Por qué lo dices?



Debate en el aula

Keith Haring creó una escultura en honor a su querida amiga y socia, Julia Gruen. Si pudieras hacer una escultura sobre alguien que conoces, ¿quién sería? ¿Qué pose le darías y qué colores usarías para representar su carácter o emociones?

Para Estudiantes Menores

- El artista utilizó aluminio pintado para formar a *Julia*. Si pudieras recrear esta escultura con diferentes materiales...
- ¿Cómo podrían cambiar la pose de la escultura y el estado de ánimo o sentimiento general si utilizaras materiales diferentes?

Para Estudiantes Mayores

- Haring compartió su arte en espacios públicos, como estaciones de metro, y lo utilizó como una poderosa herramienta visual para abordar diversos problemas sociales. ¿Cuál es un problema social actual que te importa? ¿Cómo lo representarías visualmente?
- ¿En qué espacio público de tu comunidad crees que Haring colocaría su obra? ¿Por qué?
- Tanto Haring como KAWS han alcanzado el éxito comercial, asociándose con marcas y haciendo que su arte sea más accesible al público en general. Ambos también han realizado exposiciones individuales en prestigiosos museos de arte. ¿Crees que su arte debería considerarse bellas artes? ¿Por qué sí o por qué no?

¡Extiéndelo! Ideas de actividades

Para Estudiantes Menores

Las figuras en movimiento de Keith Haring son icónicas por su estilo vibrante y enérgico, que a menudo se traduce como danza. Pida a sus alumnos que usen arcilla de secado al aire y creen sus esculturas danzantes. Opcionalmente, pueden añadir limpiadores de tuberías para que sus extremidades sean flexibles y puedan girar en poses más dinámicas y activas.

Para Estudiantes Mayores

Comience observando cómo Keith Haring usó símbolos audaces y sencillos, como el “Bebé Radiante” y el “Perro que Ladra”, para expresar ideas sobre la sociedad y la cultura con los estudiantes.

Luego, permita que su grupo genere una lluvia de ideas sobre sus propios símbolos lineales para representar ideas populares y temas urgentes en su comunidad. Invite a los estudiantes a incorporar estos diseños lineales en un mural simbólico a gran escala, destacando cómo el esfuerzo colectivo puede crear algo poderoso e inspirar el cambio.

Arriba:
© Keith Haring Foundation

NORTON MUSEUM OF ART

1450 S. Dixie Highway
West Palm Beach, Florida 33401
norton.org

norton.org/educators