



# Echar un Vistazo

NORTON  
MUSEUM  
OF ART

Faith Ringgold (Estadounidense, nacida en 1930)  
Fiesta marroquí: la colección francesa, parte II, n.º 12, 1997  
Acrílico sobre lienzo, impreso sobre tejido teñido anudado  
Adquirido por el fideicomiso R. H. Norton Trust, 98.765  
© 2023 Faith Ringgold / Artists Rights Society (ARS), Nueva York,  
Cortesía de ACA Galleries, Nueva York



## Una Mirada Más Cercana

COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA

Faith Ringgold (Estadounidense, nacida en 1930)

*Fiesta marroquí: la colección francesa, parte II, núm. 12, 1997* Acrílico

sobre lienzo, impreso sobre tejido teñido anudado  
Adquirido por el fideicomiso R. H. Norton Trust, 98.765

© 2023 Faith Ringgold / Artists Rights Society (ARS), Nueva York,

Cortesía de ACA Galleries, Nueva York

NORTON  
MUSEUM  
OF ART

# Acerca De



## Sobre La Obra De Arte

La obra de arte ofrece al espectador una visión íntima de una conversación privada entre dos personajes ficticios: Willia Marie Simone y su hija, Marlena. Rodeadas por las pinturas en el estudio de Willia Marie, las mujeres participan en una discusión emocional sobre las elecciones personales y profesionales que Willia Marie ha hecho durante su vida que las ha llevado a este encuentro actual. Ringgold coloca las figuras en el centro de la composición frente a cuatro grandes retratos de Frederick Douglass, Marcus Garvey, Malcolm X y el Dr. Martin Luther King, Jr. El diálogo transcrito aparece en una sola banda horizontal a lo largo de los bordes superior e inferior de las imágenes, mientras que un borde decorativo acolchado de material de colores brillantes enmarca toda la obra. Pueden leer el diálogo transcrito completo en [norton.org/educators](http://norton.org/educators).

*Fiesta marroquí* de Faith Ringgold, el último edredón de la serie *La colección francesa*, es una saga de edredones de historias de 12 partes que narra los aspectos más destacados de la vida de Willia Marie Simone, una joven negra expatriada en París. Comenzó a trabajar en *La colección francesa* en 1990 durante una estancia de 5 meses en Francia. Ringgold diseñó esta serie de aventuras para explorar los desafíos de Willia Marie para tener éxito como madre y artista. En cada etapa de la historia, Ringgold le da al protagonista acceso a una variedad de conocidas obras de arte europeas, ubicaciones geográficas y figuras históricas. La saga incluye *Bailando en el Louvre*, *Boda en el Sena*, *El picnic en Giverny* y otros ocho temas, además de *Fiesta marroquí*.

## Sobre La Artista

Nacida en Harlem, Nueva York, el 8 de octubre de 1930, Faith Ringgold creció rodeada del legado del Renacimiento de Harlem. Su mayor influencia artística y modelo a seguir fue su madre, Willi Posey Jones, una popular diseñadora de moda y fabricante de vestidos. Ella fomentó el interés de Ringgold en la fabricación de edredones a una edad temprana enseñándole a coser. La tatarabuela de Ringgold, quien fue una esclava, había creado edredones para contar historias y Ringgold continuó la tradición diseñando "edredones de historias", pinturas en telas suaves con bordes decorativos acolchados. Después de encontrar inspiración en una colección de pinturas tibetanas y nepalíes (*tankas*), Ringgold decidió colgar sus obras directamente en las paredes y enmarcar cada pieza con bordes de tela, en lugar de marcos rígidos. Ringgold y su madre colaboraron para crear su primer edredón en 1980. Willi Posey continuó acolchando los bordes de cada obra hasta su muerte en 1981, después de lo cual Ringgold completó tanto la pintura como el acolchado.

Los edredones de historias le permiten a Ringgold atraer la atención sobre los problemas que enfrentan sus roles como artista, mujer y afroamericana. Dos preguntas importantes han influido en la dirección del trabajo de Ringgold desde la década de 1960: ¿qué oportunidades existen para que una mujer afroamericana se convierta en artista y qué tema debería seleccionar? Frustrada por la falta de atención prestada a las artistas negras, Ringgold eligió explorar los estereotipos raciales y la identidad femenina negra creando artesanías de inspiración africana, esculturas suaves y edredones de historias. Sus edredones de historias siempre son narrados por mujeres y abordan específicamente temas de mujeres. Las historias son ficticias, pero se basan en la vida de los miembros de su familia. Al unir una artesanía afroamericana con la estética del arte contemporáneo, los edredones de historia de Ringgold desafían la división entre las definiciones de bellas artes y artesanía.

Arriba:

Faith Ringgold (Estadounidense, nacida en 1930)

*Fiesta marroquí: la colección francesa, parte II, núm. 12, 1997*

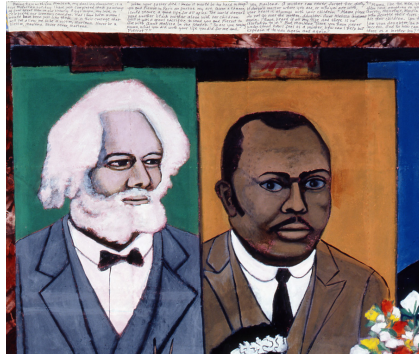
Acrílico sobre lienzo, impreso sobre tejido teñido anudado

Adquirido por el fideicomiso R. H. Norton Trust, 98.765

© 2023 Faith Ringgold / Artists Rights Society (ARS), Nueva York,

Cortesía de ACA Galleries, Nueva York

OBSERVA



PIENSA

## Observa y Describe

Pídeles a los estudiantes que se tomen el tiempo para mirar la obra de arte de Faith Ringgold, *Fiesta marroquí*. Pídeles que observen figuras, líneas, colores, texturas y la posición de personas y/u objetos. Anime a los estudiantes a tratar de observar tantos detalles como sea posible antes de dar cualquier información sobre la obra de arte. Puede usar las siguientes preguntas para guiar la conversación y alentarlos a mirar de cerca.

- ¿Qué ves?
- ¿Dónde miras primero? ¿Cómo se mueven tus ojos alrededor de la obra de arte?
- ¿Qué notas sobre las figuras? ¿Los colores?
- ¿Qué notas sobre la textura?
- ¿Qué notas sobre la composición?
- ¿Qué medio/material crees que se utilizó para hacer esta obra de arte? ¿Por qué dices eso?

## Mirando De Cerca

Ahora que los estudiantes han practicado la observación de cerca, pídeles que usen lo que están viendo en la obra de arte para sacar conclusiones sobre de qué podría tratarse la obra de arte.

- Describe las figuras en primer plano de la obra de arte. ¿Quiénes crees que son? ¿Qué te hace decir eso?
- ¿Qué crees que las dos figuras en primer plano podrían estar diciéndose la una a la otra?
- ¿Qué notas sobre las figuras en el fondo?
- ¿Qué detalles agregaron los artistas para ayudarnos a reconocer las figuras?
- ¿Qué más notas sobre el entorno?
- ¿Cuál podría ser la historia general? ¿Qué te hace decir eso?

Arriba:

Faith Ringgold (Estadounidense, nacida en 1930)

*Fiesta marroquí: la colección francesa, parte II, núm. 12, (detalles), 1997*

Acrílico sobre lienzo, impreso sobre tejido teñido anudado

Adquirido por el fideicomiso R. H. Norton Trust, 98.765

© 2023 Faith Ringgold / Artists Rights Society (ARS), Nueva York,

Cortesía de ACA Galleries, Nueva York

## Debate en el aula

### Estudiantes más jóvenes:

Ahora que conoces la historia de Willia Marie Simone y su hija, Marlena en *Fiesta marroquí*, ¿qué crees que podría suceder a continuación en esta historia?

- Si pudieras crear una historia a través del arte, ¿de qué se trataría? ¿Qué medio usarías?
- ¿Hay algo más que te preguntes sobre esta obra de arte?

### Estudiantes Mayores:

Pida a los alumnos que lean el texto escrito alrededor de la frontera de *Fiesta marroquí* por Faith Ringgold. El texto completo, así como una versión digital del póster, se puede encontrar en línea en [norton.org/educators](http://norton.org/educators).

¿Cómo ves esta obra de arte de manera diferente después de leer la historia?

En el texto de Faith Ringgold, su personaje Marlena dice:

*"No solo sientes culpa sino también ira, mamá. Eres culpable porque renunciaste a la maternidad por el arte, y estás enojada porque a pesar del hecho de que has vivido tu vida exactamente como quisiste, todavía no puedes tener el poder de los hombres. Lo quieres todo, mamá, y lo que es más, te lo mereces. Pierrot y yo estamos orgullosos de ti, mamá. Te amamos y sabemos que nos amas"*

En tus propias palabras, ¿cómo resumirías el conflicto que están discutiendo? ¿Qué quiere decir Marlena con '... A pesar del hecho de que has vivido tu vida exactamente como quisiste, todavía no puedes tener el poder de los hombres'?

¿Por qué crees que Marlena se siente así?

¿Por qué crees que Faith Ringgold elige incorporar el acolchado en sus Edredones de Historias en lugar de pintar sobre un lienzo? Si pudieras hacer una obra de arte sobre la historia de tu vida, ¿qué medio usarías?

¿Hay algo más que te preguntes sobre esta obra de arte?



Ejemplo de una obra de arte completa de Alter Ego por Rosanne Sammis, profesora de artes visuales en The Benjamin School, 2020.

## ¡Extiéndelo! Idea de actividad

### Estudiantes más jóvenes:

El personaje Willia Marie Simone podría ser visto como un alter ego para la artista Faith Ringgold. Introduzca el término alter ego a los estudiantes. Pídales que hagan una lluvia de ideas sobre quién sería su alter ego. Los estudiantes incluso pueden escribir desde una oración hasta varios párrafos que representen la historia de su alter ego. Luego, los estudiantes pueden usar lápiz, marcadores, pegamento, pintura o lo que esté disponible para crear su alter ego en un pedazo de papel.

¿Cómo pueden los estudiantes usar elementos del arte como línea, forma, color, textura, composición para comunicar una historia? Los educadores y los estudiantes pueden ver una lección de arte de alter ego completa enseñando a la artista Jill Lavetsky en el canal de YouTube de Norton en clases de arte y talleres.

### Estudiantes Mayores:

¡Dirija una discusión de una manera nueva a través de un debate! Esta es una gran oportunidad para practicar habilidades de aprendizaje social y emocional al facilitar una conversación dirigida por el estudiante. Un debate anima a escuchar las perspectivas e ideas de otras personas.

Divida la clase en dos y pídale que debatan puntos de vista opuestos. Estos pueden ser puntos de vista que se encuentran directamente del texto en *Fiesta marroquí*, o de un tema más amplio que se relaciona con la obra de arte y el plan de estudios de su aula. ¡Prepare el escenario para los estudiantes antes de que comience el debate! Proporcione reglas básicas como las reglas que se encuentran en el sitio web de [uscourts.gov](http://uscourts.gov) en la sección Recursos Educativos. Las reglas básicas permiten que todos los estudiantes tengan una comprensión compartida de la etiqueta del debate.

## NORTON MUSEUM OF ART

1450 S. Dixie Highway  
West Palm Beach, Florida 33401  
[norton.org](http://norton.org)

[norton.org/educators](http://norton.org/educators)