

Story Quilts Inspired by Faith Ringgold



Faith Ringgold (American, born 1930)
The French Collection Part II, #12, Moroccan Holiday, 1997
Acrylic on canvas, printed on tie-dyed fabric
74 3/4 x 92 in. (189.9 x 233.7 cm)
Purchase, the R. H. Norton Trust, 98.765
© Faith Ringgold

Many artworks tell a story, or narrative. There is a wonderful work of art by Faith Ringgold in the Norton Museum's collection, called *Moroccan Holiday*, made in 1997, which is part of a series she called *The French Collection Part II*. Faith Ringgold is an African American artist who painted her stories on fabric, and she called them Story Quilts. Quilts have a very long history in many cultures around the world. Ringgold often addresses issues of gender, race and politics in her artwork.

Although the stories Ringgold tells are often fictional, they are loosely based on her own and her family's lives. In this piece, she paints a character named Willia Marie Simone, having a conversation with her daughter, Marlena. Their dialogue is written in small writing at the top and bottom edges. They sit in Willia's art studio, in front of four large portraits of historic black male icons, from left to right: Frederick Douglass, Marcus Garvey, Malcolm X and Dr. Martin Luther King, Jr. The scene is surrounded by a decorative, quilted border made up of thin strips of floral fabric.

In their conversation, the two women have an emotional discussion about the choices Willia Marie has made during her life, in terms of her roles as an artist, a mother, a woman, and an African American. They talk about the opportunities available to men versus women and express many of the issues that Ringgold is concerned within her art.

SHARE YOUR CREATION ON SOCIAL MEDIA

using the hashtag #nortonfromhome.

MATERIALS

- Paper for the base of the quilt, preferably thicker than regular copy paper
- Glue
- Pencil/eraser
- Coloring utensils: colored pencils, crayons, or markers
- Drawing paper or copy paper to draw on
- Colorful paper/construction paper (optional)
- Materials you can find at home to cut up for the background and border: magazines, gift wrap, gift bags, old calendars, junk mail, etc.

INSTRUCTIONS

1. For the story on our quilt we are going to make some characters. Faith Ringgold told her story in Moroccan Holiday through her alter ego Willia Marie Simone, who is an artist similar to Ms. Ringgold, but she goes on adventures meeting famous people from the past. She can do things that Ms. Ringgold herself dreams of doing. An alter ego is basically a version of ourselves, which can be very similar to us, or very different. So, let's start by choosing an alter ego for ourselves. Take a few minutes to think about the work of art you have just seen and how it will influence your alter ego character. Then, write down a few sentences about your character: Who is she (or he)? Where are they from? What do they do? What's important to them?"
2. When you are finished writing about your alter ego character, draw out some images that would represent them on your drawing paper or copy paper, large enough so they can be seen and cut out for your quilt. It can be people or figures, or symbols to represent them.
3. Before gluing down your characters, cut out and glue down pieces of colored paper or magazines to make the background of your quilt. It can be a patchwork of various colors similar to the way quilts often look.
4. Decide on a composition with your characters, and glue them down onto your background, keeping in mind that you will also have a decorative border around the edges.
5. Faith Ringgold includes handwritten text from the conversation that her characters are having in her quilt. You may cut up some of the writing you have about your character to add to the story, or you can find words or phrases in magazines that relate to your story, and glue those down onto your quilt.
6. Finally, let's add a decorative border to complete our quilt. Find patterns you like in your recycled items you find around your house and cut them into strips to add around the border.

SHARE YOUR CREATION ON SOCIAL MEDIA

using the hashtag #nortonfromhome.

Story Quilts Inspired by Faith Ringgold



Faith Ringgold (American, born 1930)
The French Collection Part II, #12, Moroccan Holiday, 1997
Acrylic on canvas, printed on tie-dyed fabric
74 3/4 x 92 in. (189.9 x 233.7 cm)
Purchase, the R. H. Norton Trust, 98.765
© Faith Ringgold

Muchas obras de arte nos cuentan una historia o narrativa. En la colección del Norton Museum existe una obra de arte maravillosa llamada *Moroccan Holiday* (*Vacaciones marroquíes*) hecha por Faith Ringgold en el 1997, y parte de la serie llamada *The French Collection Part II* (*La colección francesa parte II*). Faith Ringgold es una artista afroamericana que pinta sus historias en tela y las llama Story Quilts (*Edredones de cuentos*). Los edredones tienen una historia larga en muchas culturas al rededor del mundo. Ringgold muchas veces habla en su arte sobre problemas de género, raza, y política.

Aunque muchas de las historias que Ringgold cuenta son ficticias, sus historias son parcialmente basadas en la vida de ella y de su familia. En esta pieza, ella pinta a un personaje llamado Willia Marie Simone teniendo una conversación con su madre, Marlena. En el borde de la parte superior y del fondo, está escrito en letra pequeña el diálogo de las dos mujeres. Están sentadas en el estudio de arte de Willia, al frente de cuatro retratos grandes de hombres negros icónicos e históricos, de izquierda a derecha: Frederick Douglass, Marcus Garvey, Malcom X, and Dr. Martin Luther King, Jr. La escena esta rodeada por un borde acolchado y decorativo que está hecho de tiras delgadas de tela floral.

En su conversación, las dos mujeres tienen una discusión emocional sobre las decisiones que Willa Marie ha tomado en su vida, a cerca de su rol de artista, madre, mujer, y afroamericana. Hablan sobre las oportunidades disponibles para los hombres versus las mujeres y expresan muchos de los problemas de los cuales Ringgold discute en su arte.

SHARE YOUR CREATION ON SOCIAL MEDIA

using the hashtag #nortonfromhome.

MATERIALES

- Papel para la base del edredón, preferiblemente más grueso que papel de copiadora
- Pegamento
- Lápiz y borrador
- Utensilios para colorear: lápices de color, crayones, y/o marcadores
- Papel de dibujo o papel de copiadora para dibujar
- Papel colorido y/o papel de construcción (opcional)
- Materiales que puedas encontrar en tu casa para cortar y hacer un fondo y borde: revistas, papel de regalo, bolsas de regalo, calendarios viejos, periódicos, etc.

INSTRUCCIONES

1. Para la historia de nuestro edredón, nos vamos a inventar personajes. Faith Ringgold nos contó la historia de *Moroccan Holiday (Vacaciones marroquíes)* a través de su alter ego Willia Marie Simone, quien es una artista similar a Ringgold, pero se va en aventuras y conoce a gente famosa del pasado. Ella puede hacer cosas que Ringgold solo sueña con hacer. Un alter ego es una versión de nosotros mismos, que puede ser muy similar a uno, o muy diferente. Así que vamos a comenzar escogiendo un alter ego para nosotros mismos. Toma unos minutos para pensar en la obra de arte que acabas de ver y como esto va a influenciar tu personaje de alter ego. Luego, escribe unas cuantas oraciones sobre tu personaje: ¿Quién es ella (o él)? ¿De dónde es? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué es importante para ella (o él)?
2. Cuando termines de escribir sobre tu personaje de alter ego, dibuja en tu papel algunas imágenes que lo representen. Dibuja grande, para que puedas cortar y se pueda ver en tu edredón. Pueden ser personas o figuras, o símbolos que representen a tu personaje.
3. Antes de cortar y pegar tus personajes, corta y pega pedazos de papel de color o de revistas para hacer el fondo de tu edredón. Puedes hacer un mosaico de varios colores, similar a como los edredones lucen.
4. Decide en una composición usando tus personajes y dibujos y pégalos encima de tu fondo. Toma en cuenta que luego vas a poner un borde decorativo en las esquinas.
5. Faith Ringgold incluye en su edredón texto escrito a mano sobre la conversación que sus personajes están teniendo. Puedes cortar el texto que escribiste sobre tu personaje, o puedes encontrar palabras o frases en tus revistas que se relacionan a tu historia. Pégalas en tu edredón.
6. Ahora vamos a añadir un borde decorativo para terminar tu edredón. Encuentra patrones que te gusten en tus materiales reciclados y córtalos en tiras para añadir un borde.